



JAARVERSLAG [2022]

[www.liedhuis.nl](http://www.liedhuis.nl)

Stichting Liedhuis

Vestigingsadres: Anna Paulownastraat 43 A 01

**Correspondentieadres:** Zoutmanstraat 37

2806 XB Gouda

06-52559988

[www.liedhuis.nl](http://www.liedhuis.nl)

[info@liedhuis.nl](mailto:info@liedhuis.nl)

RSIN 857887968

IBAN NL47RABO0322893100

## Voorwoord van de voorzitter

In augustus 2017 is Stichting Liedhuis opgericht door Florian de la Fosse. Doel van de Stichting is het creëren, produceren en uitvoeren van muziektheatervoorstellingen met als kernrepertoire het Klassieke Lied. Het jaar 2022 stond in het teken van het voorbereiden en uitvoeren van een langverwachte tour van *Rabbits at work*. *Rabbits at work* was begonnen als idee in 2019 en kwam uiteindelijk in de theaters in 2022. De pandemie was een horde waar we over heen moesten en niet een keer, maar meerdere malen. De tour van Rabbits at work moest uitgesteld worden, en toen nog een keer. De voorstelling is in mei 2022 eindelijk in première gegaan. Ook hebben we ons in 2022 bezig gehouden met het voorbereiden van de productie *Uncanny Valley*, een locatievoorstelling die we speciaal gaan ontwikkelen voor de Rotterdamse Dakendagen in 2023.

## 1. Verslag van het bestuur

Vanwege de aanhoudende maatregelen rondom de pandemie waren wij begin 2021 genoodzaakt de tour van de muzikale komedie *Rabbits at Work*, die van start zou gaan in mei, uit te stellen. In 2021 zijn de werkzaamheden rondom de artistieke en productionele ontwikkeling van *Rabbits at Work* niet stil komen te liggen. Er is o.a. gerepeteerd om het scenario en de stijl van komedie te onderzoeken, de compositie en scenario zijn afgerond en zijn er hebben filmopnames plaatsgevonden die tijdens de voorstelling werden vertoond. Tegelijkertijd hebben we in 2021 iets gemaakt wat ons als muziektheatergezelschap kon ondersteunen om de uitgestelde tour in 2022 nog steviger te maken, vooral met het oog op het verkrijgen van speelbeurten tijdens verschillende festivals. Waar velen kozen voor een livestream van hun voorstelling, willen wij ons ook richten op video, maar dan in de vorm van een korte muzikale film met een live uitvoering van nieuw gecomponeerd lied. Deze muzikale film, *We 'Lied'* genaamd, zagen wij als een mini-pilot voorafgaande aan de muzikale sitcom die de muziektheatervoorstelling *Rabbits at work* in 2022.

*Rabbits at work* was een langlopend project, begonnen als idee in 2019 en uiteindelijk in de theaters in 2022. De pandemie was een horde waar we over heen moesten en niet een keer, maar meerdere malen. De tour van *Rabbits at work* moest uitgesteld worden, en toen nog een keer. Helaas raakten we telkens een paar speeldata kwijt – en ook soms weer een nieuwe er bij – totdat we er uiteindelijk nog zes over hadden en de voorstelling in mei 2022 eindelijk in première kon gaan.

### Rabbits at Work

In mei/juni 2022 schitterden sopraan Florian de la Fosse en pianiste Celia García-García in een muzikale komedie met liederen van Robert Schumann, jazzsongs van David Frishberg en speciaal voor deze voorstelling geschreven nieuwe liederen van de Amerikaans-Nederlands componiste Vanessa Lann. In de regie van Marc Krone werd *Rabbits at work* een uitbundige en vermakelijke voorstelling, die op satirische wijze het opkomend cultuurnationalisme becommentarieerde. *Rabbits at work* is een verbinding tussen Lied en komedie, een voorstelling die speelt met het serieuze en doet lachen om het tragische. Met deze presentatievorm wilden we vernieuwen en de kracht, energie en avontuurlijkheid overbrengen van de verbintenis tussen Liederen en Komedietheater.

Het Verhaal: Een pianist en een sopraan (het Duo) voeren een propaganda-concert uit ter meerdere eer en glorie van “De Grote Leider”. Er mag in zijn staat alleen nog maar muziek van vóór 1900 worden gespeeld. Alle muziek van na 1900 is verboden en overtreders wachten gruwelijke straffen en hoge boetes. Tijdens het concert ontvangt het Duo geheime composities van de rebellerende CCC (Central Composers Club). Aangestuurd door de CCC beland het Duo in een riskante missie om de “De Grote Leider” ten val te brengen. Zal het lukken!??

### Speellijst:

Vr 27 mei 2022, Veerensmederij, Amersfoort  
Do 2 juni 2022, Theater Walhalla, Rotterdam  
Vr 3 juni 2022, CC Amstel, Amsterdam  
Zo 12 juni 2022, Stadsgehoorzaal, Vlaardingen  
Ma 13 juni 2022, Theater Concordia, Enschede

### Cast & Crew

Composities: Vanessa Lann, Robert Schumann, David Frishberg  
Concept, scenario, sopraan: Florian de la Fosse  
Piano: Celia García-García  
Acteur: Hans Thissen  
Regie: Marc Krone  
Decor: Vilain & Gai  
Scenario begeleiding: Wart Kamps  
Kostuumontwerper: Romy van Eijk

### *Financiering Rabbits at Work*

Partners waar wij een beroep op deden waren het Kickstart Cultuurfonds, K.F. Heinfonds, Stichting Elise Mathilde Fonds, Gemeente Rotterdam, Gemeente Enschede, het Amsterdams Fonds voor de Kunsten en Stichting Abracadabra. Samen met onze steun van Liedhuis Petje af community en de recette-opbrengsten, konden we het project financieren.

### *Ontwikkelingstraject en productieel verloop Rabbits at Work*

De lange looptijd van de voorstelling bracht uitdagingen met zich mee. Zo was de oorspronkelijke decorontwerper niet meer beschikbaar toen de voorstelling uiteindelijk de theaters in on en moest er last-minute een andere ontwerper in gevlogen worden. Dit heeft uiteindelijk wel tot een prachtig resultaat geleid.

Een andere uitdaging zat in het telkens moeten uitstellen van de voorstelling. De derde ronde bleek uiteindelijk degene die doorgang vond. Helaas waren we in die tijd een aantal voorstellingen kwijtgeraakt. Op het moment van première, 27 mei in de Veerensmederij, waren er nog 6 voorstellingsdata over. Helaas

had een van de spelers nog Covid-19 tussendoor en moest er daardoor nog een voorstelling afvallen. *Rabbits at work* heeft dus een uiteindelijke tour van 5 speeldata gehad. Niet wat we ons er van hadden voorgesteld, maar met alle tegenslagen was het al heel bijzonder dat de voorstelling nog door is gegaan. Ons oorspronkelijke premièretheater zou CC Amstel zijn geweest te Amsterdam. Daar vond echter een verandering plaats op artistiek gebied en hoewel we er nog wel gespeeld hebben was dit tegen zeer andere voorwaarden dan in eerste instantie verwacht. Tot slot hadden we last van lage opkomst in elk theater – een tendens die sterk aanwezig was en is post-pandemie. Gelukkig waren de mensen die er wel waren heel tevreden en was de lach – zo belangrijk bij een stuk als *Rabbits at work* sterk aanwezig!

### Marketing *Rabbits at Work*

We hadden ons in eerste instantie sterk gericht op een persona – de postmoderne Nora – en daaromheen een plan gemaakt waarin online en offline marketing werd gecombineerd. Doordat *Rabbits at work* een aantal keer uitgesteld werd, was het lastig om een goede campagne op te starten. Maar de andere kant van de medaille was dat er wel steeds weer iets nieuws werd gedaan. Zo hebben we een prequel film gemaakt op de voorstelling die we hebben kunnen inzetten als promotie voor de uiteindelijke tour. Ook hebben we op het gebied van online marketing veel geleerd in de afgelopen periode. Samen met een coach – Mirjam Sieben van OnLightning – ligt er nu een goede basis om op door te bouwen. Wat zij ons geleerd heeft is dat we vanuit onze basis moet groeien en ons minder op de persona van de postmoderne Nora moeten richten en maar op onze huidige fans – bepaald via onze volgers – om op die manier, met kleine advertentiebudgetten, steeds wat meer mensen te bereiken en te converteren. Vooral als de theaters meewerkten in de advertenties merkten we dat dit impact had op de kaartverkoop. Uiteindelijk hebben we door deze focus op online minder gedaan met de traditionele offline marketing. Dit was nu niet erg, maar voor de toekomst willen we er meer mee doen.

### Uncanny Valley

In de tweede helft van 2022 zijn we met de voorbereidingen begonnen van de productie van Uncanny Valley, een productie in samenwerking met de Rotterdamse Dakendagen. In 2021 speelde we de voorstelling Lady Luck in samenwerking met o.a. de Rotterdamse Dakendagen en deze werd met veel succes ontvangen. Naar aanleiding hiervan ontstond snel het plan om een intensievere samenwerking aan te gaan voor een volgende editie van het festival in Rotterdam.

### Projectplan Uncanny Valley

*Een dak van een parkeergarage is veranderd in een vreemde, uitgestorven vallei, waar alle publieke ruimte verloren gaat en waar iedereen zich terugtrekt in zijn privéruimte. Een vrouw protesteert hiertegen door heel idyllisch een ontmoetingstuintje te creëren. Het lijkt te gaan lukken. Dan barst haar ideaal uit elkaar door een bezoeker met een ongewenst geluid.*

Uncanny Valley is een muziektheatervoorstelling van Liedhuis over (de zichtbaarheid van) micro-activisme met muzikale conflicten, improvisaties en hartverwarmende lofliederen van Monteverdi en tijdgenoten, uitgevoerd in een uitzonderlijke muzikale samenstelling: sopraan, luit en saxofoon. Uncanny Valley, een voorstelling voor micro-activisten die ook weleens moe zijn.

**Liederen** Claudio Monteverdi, Tarquinio Merula, Benedetto Ferrari

**Concept & sopraan** Florian de la Fosse

**Luit** Arjen Verhage

**Saxofoon** David Kweksilber

**Eindregie** Rianne Meboer

**Regie repetitor** Marleen Prins

**Dramaturgische begeleiding** Sean Hauser

**Scenografie** Juliette Mout

**Geluidsontwerp** Koert Berends

## Partners

Dankzij de samenwerking met de Rotterdamse Dakendagen kunnen we gebruik maken van een prachtig stedelijk decor voor Uncanny Valley.

Léon van Geest, directeur van de Rotterdamse Dakendagen over de samenwerking met Liedhuis:

“De Rotterdamse Dakendagen willen laten zien hoe daken kunnen bijdragen aan een gezonde, levendige, inclusieve, aantrekkelijke en toekomstbestendige stad, juist nu. We gebruiken de binnenstad van Rotterdam als een open laboratorium, tonen daar inspirerende voorbeelden, onderzoeken op prikkelende wijze de potenties van het Rotterdamse daklandschap en reflecteren met bewoners en professionals op de (on)mogelijkheden van daken. In ons performance programma proberen we altijd een inhoudelijke link te leggen tussen het optreden en de context van het dak, soms heel serieus en soms met een knipoog.”

## Financiering Uncanny Valley

In de laatste maanden van 2022 hebben we ons bezig gehouden met de financiering van Uncanny Valley. Er zijn aanvragen uitgegaan naar o.a. Gemeente Rotterdam, Stichting Bevordering van Volkskracht, Prins Bernhard Cultuurfonds Zuid-Holland en Stichting Elise Mathilde Fonds

## 2. Jaarrekening 2022

De kosten en baten voor het project RABBITS AT WORK zullen worden toegewezen aan het boekjaar 2022, omdat in dat jaar de voorstelling plaats heeft gevonden. Deze kosten staan op de balans van 2021 genoemd als vooruitbetaalde/vooruitontvangen projectkosten, subsidies en giften en zijn in 2022 in de resultatenrekening opgenomen. In 2021 zijn er twee projecten in première gegaan: *Lady Luck* en *We 'Lied'* en deze zijn in 2021 financieel afgesloten.

### **Rapport**

**Stichting Liedhuis  
te Rotterdam**

inzake de  
**Jaarrekening 2022**





Staat van baten en lasten over 2022		
	2022	2021
<i>(in euro's)</i>		
<b>Project Rabbits at Work</b>		
<u>Opbrengsten</u>		
Subsidies	14.000,00	–
VSB Cultuurfonds	35.100,00	–
Giften	1.225,00	–
Gage, recette	4.770,65	–
	55.095,65	–
Kosten	53.113,94	–
<b>Exploitatiesaldo project Rabbits at Work</b>	<b>1.981,71</b>	<b>–</b>
<b>Exploitatiesaldo Project Lady Luck</b>	<b>–</b>	<b>1.742,18</b>
<b>Exploitatiesaldo Project We Lied</b>	<b>–</b>	<b>(749,65)</b>
<b>Giften algemeen (via Petje.af)</b>	<b>1.746,33</b>	<b>1.904,66</b>
<b>Algemene kosten</b>		
Verzekeringskosten	434,76	427,44
Bankkosten	240,20	228,67
Publiciteit	100,00	1.340,00
Overige kosten	206,54	238,92
	981,50	2.235,03
<b>Positief / (negatief) saldo boekjaar</b>	<b>2.746,54</b>	<b>662,16</b>
Rotterdam, 11 april 2024		

### 3. Vooruitblik 2023

In 2023 hopen we het project *Uncanny Valley* te realiseren. Hierbij hopen we een breder publiek aan ons te binden en goede contacten met Rotterdamse samenwerkingspartners, theaters en festivals te kunnen onderhouden en uitbreiden. Daarbij hopen we dat het marketingplan zal zorgen voor een degelijke bezetting. Wij hopen onze *Petje.af* community uit te breiden en het volgende project *Deep River* op te starten.

#### Activiteiten 2023

Het ontwikkelen, repeteren en uitvoeren van de voorstelling *Uncanny Valley*, met alle productietaken en marketing taken die daarbij horen.

Het opstarten van de voorstelling *Deep River*: De cast & crew verzamelen, pitch rondsturen aan programmeurs, draagvlak creëren in de wijk, fondsen inventariseren en aanvragen, en het artistieke concept ontwikkelen.

### 4. Organisatie

Stichting Liedhuis

Vestigingsadres: Anna Paulownastraat 43 A 01

Correspondentieadres: Zoutmanstraat 37

2806 XB Gouda

06-52559988

[www.liedhuis.nl](http://www.liedhuis.nl)

[info@liedhuis.nl](mailto:info@liedhuis.nl)

RSIN 857887968

IBAN NL47RABO0322893100

## Bestuur

Voorzitter: *mevr. C. H. Riedijk*  
Penningmeester: *dhr. W.H. Waardenburg*  
Secretaris: *dhr. H. C.P. Noten*

De bestuurders zijn benoemd voor onbepaalde tijd. Aan de bestuurders wordt geen beloning toegekend.

## Directie

Het bestuur heeft mevr. F.N. de la Fosse benoemd tot artistiek directeur en belast met de dagelijkse gang van zaken. F.N. Hilgenkamp heeft een beperkte volmacht tot een bedrag van €5000,-.

## Raad van Advies

De Raad van Advies geeft het bestuur gevraagd en ongevraagd advies. Het advies strekt zich uit over de doelstelling van de stichting, de invulling van het maatschappelijk ondernemen alsmede de bevordering, ontwikkeling en implementatie van de maatschappelijke concepten/doelstelling, in de ruimste zin van het woord. De Raad van Advies functioneert tevens als klankbord voor het bestuur.

De leden van de Raad van Advies zijn:

Conrad van Tiggelen, Directeur Strategy & Branding bij NBTC  
Tobias Kokkelmans, Dramaturg  
Hans Nieuwenhuis, Regisseur