



JAARVERSLAG [2021]

www.liedhuis.nl

Stichting Liedhuis
Vestigingsadres: Gashouderstraat 29c
3061 EJ Rotterdam
Correspondentieadres: Zoutmanstraat 37
2806 XB Gouda
06-52559988
www.liedhuis.nl
info@liedhuis.nl
RSIN 857887968
IBAN NL47RABO0322893100

Voorwoord van de voorzitter

In augustus 2017 is Stichting Liedhuis opgericht door Florian de la Fosse. Doel van de Stichting is het creëren, produceren en uitvoeren van muziektheatervoorstellingen met als kernrepertoire het Klassieke Lied. Na de debuutvoorstelling *Unlost* in 2019, stond het jaar 2020 in het teken van het voorbereiden en ontwikkelen van het tweede grote project: *Rabbits at Work*, wat in mei 2021 in première zou gaan. In de eerste maanden van 2021 heeft Liedhuis in reactie op de coronacrisis moeten concluderen dat de tour van *Rabbits at Work* moest worden uitgesteld. Liedhuis heeft zich de rest van 2021 van haar creatieve kant laten zien door twee projecten te ontwikkelen en uit te voeren: *Lady Luck* en *We 'Lied'*.

1. Verslag van het bestuur

Vanwege de aanhoudende maatregelen rondom de pandemie waren wij begin 2021 genoodzaakt de tour van de muzikale komedie *Rabbits at Work* uit te stellen die van start zou gaan in mei. De werkzaamheden rondom de artistieke en productionele ontwikkeling zijn niet stil komen te liggen. Er is o.a. gerepeteerd om het scenario en de stijl van komedie te onderzoeken, de compositie en scenario zijn afgerond en zijn er hebben filmopnames plaatsgevonden die tijdens de voorstelling zullen worden vertoond.

Terwijl we bezig waren de tour te verplaatsen naar de periode januari-juni 2022, wilden wij graag een project aangaan om samen met onze makers, veelal uit Rotterdam, toch al iets moois te maken. Iedereen snakte naar cultuur en daarom wilden we zo snel mogelijk het - Rotterdamse -publiek bedienen. Tegelijkertijd wilden we iets maken wat ons als muziektheatergezelschap kon ondersteunen om de uitgestelde tour in 2022 nog steviger te maken, vooral met het oog op het verkrijgen van speelbeurten tijdens verschillende festivals. Waar velen kozen voor een livestream van hun voorstelling, willen wij ons wel ook richten op video, maar dan in de vorm van een korte muziekfilm met een live uitvoering van nieuw gecomponeerde lied. Deze muzikale film, *We 'Lied'* genaamd, zagen wij als een mini-pilot voorafgaande aan de muzikale sitcom die de muziektheatervoorstelling *Rabbits at work* in 2022 zal zijn.

Verder waren we in 2021 actief rondom het project LADY LUCK, wat in maart 2021 in première zou gaan. Ook dit project werd vanwege de pandemie uitgesteld naar juli. Tijdens deze locatievoorstelling hebben we samengewerkt met de Rotterdamse Dakendagen, Bijenkorf Rotterdam en Urban Residences. In dit hoofdstuk gaan we in op verdere details omtrent deze activiteiten.

We 'Lied'

We 'Lied' een mini-pilot van de muzikale sitcom *Rabbits at work*. Waar *Rabbits at work* een muziektheatervoorstelling is, is *We 'Lied'* een muzikale film. Met beide presentatievormen willen we vernieuwen en de kracht, energie en avontuurlijkheid overbrengen van de verbintenis tussen Lieder en Komedietheater.

Het is een korte, komische muziekfilm van ongeveer 10 minuten, een preview van de bizarre wereld waarin *Rabbits at Work* zich afspeelt: een dystopie waar "De Grote Leider" de macht heeft. Als proloog op onze muziektheatervoorstelling *Rabbits at Work* is het doel van deze korte muziekfilm tweeledig: enerzijds nieuwsgierig maken naar de voorstelling en anderzijds een opzichzelfstaande hilarische ervaring te geven aan het publiek. Het filmscenario pakt de kernelementen van de voorstelling - het prachtige spel en grappige dynamiek tussen de musici (pianist en sopraan), "De Grote Leider" met zijn idiote speeches en de indrukwekkende kostuums - en brengt deze samen in een hilarisch cinematografisch geheel.

Er was een presentatiemoment van de mini-pilot. Daarvoor hebben we een avond georganiseerd genaamd *Lied x Comedy* in het HBS gebouw in Rotterdam. Daar voerde het Liedduo o.s. het Lied *We 'Lied'* van componiste Vanessa Lann live uit tijdens de vertoning van de korte film. Door deze nieuwe compositie een prominente rol te geven wil Liedhuis het signaal afgeven dat de toekomst van liederen belangrijk is en dat het scheppen van nieuwe muziek een wezenlijk onderdeel uitmaakt van deze toekomst. Naast deze uitvoering speelde uitnodiging van Liedhuis het komische pianisten duo Beth & Flo een deel uit hun nieuwe voorstelling.

Componisten | **Vanessa Lann, Robert Schumann en Dave Frishberg**

Wereldleider | **Hans Thissen**

Sopraan, scenario en concept | **Florien de la Fosse**

Pianist | **Celia García-García**

Regisseur | **Marc Krone**

Director of Photography | **Gijs Wilbers**

Kostuumontwerper | **Romy van Eijk**

Decorontwerper | **Jeroen Echter**

Scenario Begeleiding | **Wart Kamps**

Geluid | **Ton Spruit**

Montage | **Breng het in Beeld**

Productieleider | **Marije Wieringa**

Figuranten | **Mirjam van den Hoek en Desirée Riera Cebrián**

Samenwerkingspartner | **Michiel Riedijk van Neutelings Riedijk Architects (Rotterdam)**

Financiering *We 'Lied'*

Partners waar wij een beroep op deden was het Makersloket van Stichting Droom en Daad uit Rotterdam. Ook hebben we een toekenning gekregen van het VSB Cultuurfonds. Samen met de recette-opbrengst van de 'Lied x Comedy' avond, waar de film werd gepresenteerd, konden we het project financieren.

Samenwerkingspartner

Architect Michiel Riedijk heeft zijn Rotterdamse kantoor Neutelings Riedijk Architects ter beschikking gesteld als filmlocatie en toestemming gegeven om bij een creatie van zijn kantoor, het Scheepvaarts en Transport College, te filmen.

Compositie

In 2020 zijn we een nauwe samenwerking aangegaan met Amerikaans - Nederlands componiste Vanessa Lann voor *Rabbits at Work*. Na verschillende werksessies met de scenarioschrijver en regisseur heeft dit in 2021 geresulteerd in een compositie van drie nieuwe liederen met een overkoepelende naam 'World Lieder'. Eén van deze liederen 'We 'Lied' vormt het uitgangspunt en tevens de titel voor de korte film.

Scenario

In februari en maart heeft Florian de la Fosse het scenario geschreven. In verschillende fases van dit proces waren er vruchtbare werksessies met Wart Kamps als scenariobegeleider.

(Post) Productie

Productieleider Marije Wieringa heeft twee draaidagen georganiseerd en de ontbrekende crew verzameld. Ook heeft er een opnamedag plaatsgevonden en zijn de Liedfragmenten uit de film opgenomen. Na afloop van de draaidagen zijn de montage en grading uitgevoerd door *Breng het in Beeld*. De film is in twee versies opgeleverd: één versie voor online gebruik mét de muziek 'eronder' voor online gebruik en één versie om tijdens de presentatie live uit te voeren zonder de muziek. Vervolgens is de avond 'Lied x Comedy' georganiseerd in het HBS gebouw in Rotterdam, waar *We 'Lied'* is gepresenteerd.

Promotie

Na de presentatie tijdens 'Lied x Comedy' hebben we de korte film *We 'Lied'* gelanceerd en gepromoot op social media ter promotie van *Rabbits at Work*. Ook hebben we de korte film opgestuurd naar verschillende programmeurs, waardoor we een extra impuls konden geven aan de uitgestelde tour.

Lady Luck

Lady Luck is een voyeuristische dakvoorstelling. Het publiek neemt plaats op het dak van de Bijenkorf en gluur naar binnen in de flat van een eenzame jonge vrouw.

De coronacrisis is voorbij, maar een vrouw durft niet meer naar buiten te gaan. De stad om haar heen lijkt de draad weer op te pakken na de coronacrisis, maar zij durft niet. Uit wantrouwen en angst keert ze haar rug naar de openbare wereld en trekt zich verder terug achter de schermen van haar privé-domein, veilig binnen de grenzen van haar huis en identiteit. Ze ontsnapt in dromen, over eenzaam verlaten en heftig ontmoeten.

Liederen: **William Bolcom, Samuel Barber**

Concept, sopraan: **Florien de la Fosse**

Piano: **Celia García-García**

Regie: **Marc Krone**

Scenariobegeleiding: **Wart Kamps**

Dramaturgische begeleiding: **Anne van de Wetering**

Kleding: **met dank aan de Bijenkorf**

Het publiek krijgt bij aanvang een draadloze koptelefoon en luistert zo live mee naar het verhaal en de muziek.

Samenwerkingen met Rotterdamse Partners

Dankzij de samenwerking met de Rotterdamse Dakendagen konden we gebruik maken van een prachtig stedelijk decor voor Lady Luck. Het publiek nam plaats op het dak van de Bijenkorf en keek over de stad. Toen de voorstelling begon zag de toeschouwer dat er ramen werden verlicht in het gebouw er tegenover: Urban Residences. Met deze bijzondere locatie wilden we het spanningsveld tussen privé en publieke ruimte in fysieke zin bevragen en opzoeken.

Léon van Geest, directeur van de Rotterdamse Dakendagen over de samenwerking met Liedhuis:

“De Rotterdamse Dakendagen willen laten zien hoe daken kunnen bijdragen aan een gezonde, levendige, inclusieve, aantrekkelijke en toekomstbestendige stad, juist nu. We gebruiken de binnenstad van Rotterdam als een open laboratorium, tonen daar inspirerende voorbeelden, onderzoeken op prikkelende wijze de potenties van het Rotterdamse daklandschap en reflecteren met bewoners en professionals op de (on)mogelijkheden van daken. In ons

performance programma proberen we altijd een inhoudelijke link te leggen tussen het optreden en de context van het dak, soms heel serieus en soms met een knipoog. Waarbij een stuk als Lady Luck in een prachtig stedelijk decor wordt geplaatst. De afstand van het dak naar de spelers en hun weidse decor wordt verkleind door het gebruik van koptelefoons, waardoor de teksten heel intiem worden, en het voyeuristische versterkt. Dit soort gebruik van de dakencontext gaat de Dakendagen graag aan en daarom zijn we heel blij met de samenwerking met het Liedhuis.”

Financiering Lady Luck

In de laatste maanden van 2020 hebben we ons bezig gehouden met de financiering van Lady Luck. Door een toekenning van gemeente Rotterdam en door de support van onze Petje.af community konden we een goede start maken. Eind 2020 hebben we een aanvullende aanvraag gedaan voor de regeling Balkonscènes van het Fonds Podiumkunsten, waarvan we in januari 2021 een positieve uitslag ontvingen. Met deze tijdelijke regeling Balkonscènes wil het Fonds op kleine schaal mogelijkheden creëren voor ontmoetingen tussen podiumkunstenaars en het publiek die passen binnen de beperkingen omtrent het coronavirus. Samen met aanvullende toekenningen van Stichting Droom & Daad, het VSB Cultuurfonds en de recette opbrengsten tijdens de Rotterdamse Dakendagen konden we dit project financieren.

Productie Lady Luck

In de loop van het jaar werd deze voorstelling vanwege de pandemie uitgesteld van maart naar juli. De Rotterdamse Dakendagen nam de productionele taken rondom de locatie op zich zoals vergunningen, coronaproof maatregelen voor het publiek en het organiseren van de techniek, zoals de koptelefoons. Hierdoor konden wij ons richten op de artistieke ontwikkeling, de repetities met cast & crew en de uitvoering. Voor deze productie hebben we sopraan Charlotte Houberg en pianiste Valentina Toth als understudies kunnen vragen. Beide hebben de voorstelling ingestudeerd en gerepeteerd voor het geval er een corona besmetting zou zijn. Dit was gelukkig niet het geval. Vooraf aan de voorstelling hielden Liedhuis zakelijk leider Maarten Walraven en directeur van de Dakendagen Rotterdam Léon van Geest een inleiding. De zes voorstellingen waren snel volledig uitverkocht, waarvan er twee door de Bijenkorf zijn afgenomen. De Bijenkorf heeft haar VIP-members uitgenodigd voor het event en deze voorstellingen waren ook goed bezocht.

2. Jaarrekening 2019

De kosten en baten voor het project RABBITS AT WORK zullen worden toegewezen aan het boekjaar 2022, omdat in dat jaar de voorstelling plaats zal vinden. Deze kosten staan op de balans van 2021 genoemd als vooruitbetaalde projectkosten, subsidies en giften en zullen in 2022 op de resultatenrekening worden opgenomen. In 2021 zijn er twee projecten in première gegaan: *Lady Luck* en *We 'Lied'* en deze zijn in 2021 financieel afgesloten.

Rapport

**Stichting Liedhuis
te Rotterdam**

inzake de
Jaarrekening 2021

Balans per 31 december 2021

Balans per 31 december 2021						
Activa	31-12-2021	31-12-2020		Passiva	31-12-2021	31-12-2020
<i>(in euro's)</i>				<i>(in euro's)</i>		
Vlottende activa				Eigen vermogen		
Vorderingen				Algemene reserve	(2.418,22)	(1.632,51)
Te vorderen omzetbelasting	1.687,23	219,85		Resultaat boekjaar	662,16	(785,71)
					(1.756,06)	(2.418,22)
Liquide middelen				Onderhanden project Rabbits at Work		
Rabobank	14.450,20	7.486,28		Vooruitbetaalde projectkosten	(23.671,46)	(1.314,48)
				Vooruitontvangen VSB Cultuurfonds	17.100,00	–
				Vooruitontvangen subsidies	14.000,00	5.000,00
				Vooruitontvangen giften	4.475,00	3.300,00
					11.903,54	6.985,52
				Kortlopende schulden		
				Lening F. de la Fosse	2.366,39	2.366,39
				Nog uit te betalen gage Unlost zakelijk leider	641,32	641,32
				Nog te betalen kosten overig	2.982,24	131,12
					5.989,95	3.138,83
	16.137,43	7.706,13			16.137,43	7.706,13

Staat van baten en lasten over 2021			
	2021	2020	
<i>(in euro's)</i>			
Project We Lied			
<u>Opbrengsten</u>			
Subsidies	–	–	
VSB Cultuurfonds	9.000,00	–	
Giften	7.500,00	–	
Gage, recette	211,80	–	
	16.711,80	–	
Kosten	17.461,45	–	
Exploitatiesaldo project We Lied	(749,65)	–	
Project Lady Luck			
<u>Opbrengsten</u>			
Subsidies	11.000,00	–	
VSB Cultuurfonds	3.000,00	–	
Giften	7.460,00	–	
Gage, recette	1.437,24	–	
	22.897,24	–	
Kosten	21.155,06	–	
Exploitatiesaldo project Lady Luck	1.742,18	–	
Giften algemeen (via Petje.af)	1.904,66	–	
Algemene kosten			
Publiciteit	1.340,00	–	
Verzekeringskosten	427,44	421,20	
Bankkosten	228,67	200,85	
Overige kosten	238,92	163,66	
	2.235,03	785,71	
Positief / (negatief) saldo boekjaar	662,16	(785,71)	
Rotterdam, 30 september 2022			
W.H. Waardenburg			
Penningmeester			

3. Vooruitblik 2022

In 2022 hopen we een succesvolle tour van *Rabbits at work* te realiseren. Hierbij hopen we een breder publiek aan ons te binden en goede contacten met Rotterdamse samenwerkingspartners, theaters en festivals kunnen onderhouden en uitbreiden. Daarbij hopen we dat het marketingplan zal zorgen voor een degelijke zaalbezetting. Ook kijken we uit naar wat de recensenten zullen schrijven over ons project. Wij hopen onze Petje.af community uit te breiden en het volgende project *Waste Land* op te starten.

Activiteiten 2022

Het repeteren en uitvoeren van de voorstelling *Rabbits at work*, met alle productietaken en marketing taken die daarbij horen.

Het opstarten van de voorstelling *Waste Land*: De cast & crew verzamelen, pitch rondsturen aan programmeurs, fondsen inventariseren en aanvragen, en het artistieke concept ontwikkelen.

4. Organisatie

Stichting Liedhuis
Vestigingsadres: Gashouderstraat 29c
3061 EJ Rotterdam
Correspondentieadres: Zoutmanstraat 37
2806 XB Gouda
06-52559988
www.liedhuis.nl
info@liedhuis.nl
RSIN 857887968
IBAN NL47RABO0322893100

Bestuur

Voorzitter: *mevr. C. H. Riedijk*
Penningmeester: *dhr. W.H. Waardenburg*
Secretaris: *dhr. H. C.P. Noten*
Algemeen lid: *mevr. R. A. Wassink*

De bestuurders zijn benoemd voor onbepaalde tijd. Aan de bestuurders wordt geen beloning toegekend.

Directie

Het bestuur heeft mevr. F.N. de la Fosse benoemd tot artistiek directeur en belast met de dagelijkse gang van zaken. F.N. Hilgenkamp heeft een beperkte volmacht tot een bedrag van €5000,-. Ook heeft het bestuur M.H.F. Walraven benoemd tot zakelijk directeur en belast met de dagelijkse gang van zaken. M.H.F. Walraven heeft een beperkte volmacht tot een bedrag van €5000,-.

Raad van Advies

De Raad van Advies geeft het bestuur gevraagd en ongevraagd advies. Het advies strekt zich uit over de doelstelling van de stichting, de invulling van het maatschappelijk ondernemen alsmede de bevordering, ontwikkeling en implementatie van de maatschappelijke concepten/doelstelling, in de ruimste zin van het woord. De Raad van Advies functioneert tevens als klankbord voor het bestuur.

De leden van de Raad van Advies zijn:

Conrad van Tiggelen, Directeur Strategy & Branding bij NBTC

Tobias Kokkermans, Dramaturg

Hans Nieuwenhuis, Regisseur