

LIEDHUIS

JAARVERSLAG [2020]

www.liedhuis.nl

Stichting Liedhuis
Vestigingsadres: Gashouderstraat 29c
3061 EJ Rotterdam
Correspondentieadres: Zoutmanstraat 37
2806 XB Gouda
06-52559988
www.liedhuis.nl
info@liedhuis.nl
RSIN 857887968
IBAN NL47RABO0322893100

Voorwoord van de voorzitter

In augustus 2017 is Stichting Liedhuis opgericht door Florian Hilgenkamp. Doel van de Stichting is het creëren, produceren en uitvoeren van muziektheatervoorstellingen met als kernrepertoire het Klassieke Lied. Na de debuutvoorstelling UNLOST in 2019, stond het jaar 2020 in het teken van het voorbereiden en ontwikkelen van het tweede grote project: RABBITS AT WORK, wat in mei 2021 in première zal gaan. In reactie op de coronacrisis heeft Liedhuis zich van haar creatieve kant laten zien en heeft ze in 2020 een kleiner project ontwikkeld LADY LUCK, een voyeuristische dakvoorstelling, wat in samenwerking met de Rotterdamse Dakendagen in het voorjaar van 2021 uitgevoerd zal worden.

1. Verslag van het bestuur

Het jaar 2020 stond in het teken van een aantal activiteiten rondom het project RABBITS AT WORK: financiering rondkrijgen, een opdracht compositie geven aan componiste Vanessa Lann, het ontwikkelen van het scenario en van PR materiaal. Ook waren we actief rondom het project LADY LUCK, wat in maart 2021 in première zal gaan. Voor deze locatievoorstelling hebben we samenwerking gezocht met de Rotterdamse Dakendagen, Bijenkorf Rotterdam en Urban Residences. Verder hebben we onze Petje.af pagina ontworpen en gelanceerd, een website waarbij mensen ons voor een bepaald bedrag per maand kunnen steunen. In dit hoofdstuk gaan we in op verdere details omtrent deze activiteiten.

Project Rabbits at work

Een pianiste en een sopraan (het Duo) voeren een propaganda-concert uit ter meerdere eer en glorie van “De Grote Leider”. Er mag in zijn staat alleen nog maar muziek van vóór 1900 worden gespeeld. Alle muziek van na 1900 is verboden en overtreders wachten gruwelijke straffen en hoge boetes. Tijdens het concert ontvangt het Duo geheime composities van de rebellerende CCC (Central Composers Club). Aangestuurd door de CCC belandt het Duo in een riskante missie om de “De Grote Leider” ten val te brengen. Zal het lukken!?!?

Sopraan Florian Hilgenkamp en pianiste Celia García-García schitteren in een muzikale komedie met liederen van Robert Schumann, jazzsongs van David Frishberg en speciaal voor deze voorstelling geschreven nieuwe liederen van de Amerikaans-Nederlands componiste Vanessa Lann. In de regie van Marc Krone wordt *Rabbits at work* een uitbundige en vermakelijke voorstelling, die op satirische wijze het opkomend cultuurnationalisme becommentarieert. Rabbits at work is een verbinding van Lied en komedie, een voorstelling die speelt met het serieuze en doet lachen om het tragische.

Composities: **Vanessa Lann, Robert Schumann, David Frishberg**

Concept, scenario, sopraan: **Florien de la Fosse**

Piano: **Celia García-García**

Acteur: **Hans Thissen**

Regie: **Marc Krone**

Scenariobegeleiding: **Wart Kamps**

Kostuumontwerper: **Romy van Eijk**

Decorbouwer: **Jeroen Echter**

Financiering RABBITS AT WORK

De eerste paar maanden van 2020 stonden in het teken van het rond krijgen van de financiering van UNLOST. In het jaar 2019 hebben we al een eerste ronde aan aanvragen de deur uit gedaan. Omdat we ruim op tijd zijn begonnen met de financiering konden we ons in de winter van 2019 ons voorbereiden op een tweede ronde aanvragen bij verschillende fondsen. Partners waar wij in deze fase een beroep op deden waren enkele landelijke fondsen en enkele kleinere vermogensfondsen, zowel in Rotterdam als in het landelijke domein. De uitslagen daarvan ontvingen we in de eerste helft van 2020, waarop het bestuur heeft besloten voldoende financiële middelen te hebben om het project uit te voeren.

Opdracht compositie

In 2020 zijn een nauwe samenwerking aangegaan met Amerikaans - Nederlands componiste Vanessa Lann. Na verschillende werksessies met de scenarioschrijver en regisseur heeft dit geresulteerd in een compositie van drie nieuwe liederen met een overkoepelende naam "World Lieder". Ze heeft daarmee een belangrijk artistiek element toegevoegd, waarbij de theatrale lijn van de voorstelling wordt versterkt.

Scenario

Tussen de zomer van 2019 en de zomer van 2020 heeft Florian Hilgenkamp het scenario geschreven. In verschillende fases van dit proces waren er vruchtbare werksessies met regisseur Marc Krone, evenals met adviseur Hans Nieuwenhuis.

PR-Materiaal

Er is een fotoshoot georganiseerd waarbij we belangrijk beeldmateriaal hebben kunnen maken voor de PR van de voorstelling. Het fotografenduo Vilain & Gai hebben dit uitstekend opgepakt en een heel kenmerkend en sprekend beeld gemaakt.

Project Lady Luck

Lady Luck is een voyeuristische dakvoorstelling. Neem plaats op het dak van de Bijenkorf en gluur naar binnen in de flat van een eenzame jonge vrouw.

De coronacrisis is voorbij, maar een vrouw durft niet meer naar buiten te gaan. De stad om haar heen lijkt de draad weer op te pakken na de coronacrisis, maar zij durft niet. Uit wantrouwen en angst keert ze haar rug naar de openbare wereld en trekt zich verder terug achter de schermen van haar privé-domein, veilig binnen de grenzen van haar huis en identiteit. Ze ontsnapt in dromen, over eenzaam verlaten en heftig ontmoeten.

Composities: **William Bolcom, Samuel Barber**

Concept, sopraan: **Florien de la Fosse**

Piano: **Celia García-García**

Regie: **Marc Krone**

Het publiek krijgt bij aanvang een draadloze koptelefoon en luistert zo live mee naar het verhaal en de muziek.

Samenwerkingen met Rotterdamse Partners

Dankzij de samenwerking met de Rotterdamse Dakendagen kunnen we gebruik maken van een prachtig stedelijk decor voor Lady Luck. Het publiek neemt plaats op het dak van de Bijenkorf en kijkt over de stad. Als de voorstelling begint ziet de toeschouwer dat er ramen worden verlicht in het gebouw er tegenover: Urban Residences. Met deze bijzondere locatie willen we het spanningsveld tussen privé en publieke ruimte in fysieke zin bevragen en opzoeken.

Léon van Geest, directeur van de Rotterdamse Dakendagen over de samenwerking met Liedhuis:

“De Rotterdamse Dakendagen willen laten zien hoe daken kunnen bijdragen aan een gezonde, levendige, inclusieve, aantrekkelijke en toekomstbestendige stad, juist nu. We gebruiken de binnenstad van Rotterdam als een open laboratorium, tonen daar inspirerende voorbeelden, onderzoeken op prikkelende wijze de potenties van het Rotterdamse daklandschap en reflecteren met bewoners en professionals op de (on)mogelijkheden van daken. In ons performance programma proberen we altijd een inhoudelijke link te leggen tussen het optreden en de context van het dak, soms heel serieus en soms met een knipoog. Waarbij een stuk als Lady Luck in een prachtig stedelijk decor wordt geplaatst. De afstand van het dak naar de spelers en hun weidse decor wordt verkleind door het gebruik van koptelefoons, waardoor de teksten heel intiem worden, en het voyeuristische versterkt. Dit soort gebruik van de dakencontext gaat de Dakendagen graag aan en daarom zijn we heel blij met de samenwerking met het Liedhuis.”

Financiering Lady Luck

In de laatste maanden van 2020 hebben we ons bezig gehouden met de financiering van Lady Luck. Door een toekenning van gemeente Rotterdam en door de support van onze Petje.af community konden we een goede start maken. Eind 2020 hebben we een aanvullende aanvraag gedaan voor de regeling Balkonscènes van het Fonds Podiumkunsten, waarvan in januari 2021 de uitslag komt. Met deze tijdelijke regeling Balkonscènes wil het Fonds op kleine schaal mogelijkheden creëren voor ontmoetingen tussen podiumkunstenaars en het publiek die passen binnen de beperkingen omtrent het coronavirus.

Petje.af

In 2020 hebben wij onze Petje.af pagina gelanceerd. Petje.af is een website waarbij je mensen of groepen voor een bepaald bedrag per maand kunt steunen. Vaak zijn dit mensen met een creatief beroep, zoals illustrators, graphic designers en musici, maar ook groepen en gezelschappen, zoals Liedhuis. Op deze manier kunnen deze organisaties of kunstenaars een stabiel inkomen krijgen, wat ze de ruimte geeft om meer te maken.

Door mensen te vragen hun petje af te nemen voor ons met een maandelijkse kleine of grote bijdrage, kunnen we vaker mooie voorstellingen maken. Als dank voor hun steun introduceert Florien de la Fosse hen in de wonderlijke wereld van het Lied met updates, een maandelijkse Podcast en extra's.

Wij vinden dat Lied zo veel meer is dan alleen een aangenaam concertje van een zangeres en een pianist, dus daarom willen we ons publiek via onze Petje.af pagina uitnodigen in de verschillende kamers van het Liedhuis voor een gezamenlijke ontdekkingsreis. Ze krijgen dan toegang tot exclusief terugkerend materiaal, zoals live-streams van podcasts, een item waarin één lied onder de loep wordt genomen of een verjaardagslied speciaal voor de supporter.

2. Jaarrekening 2019

De kosten en baten voor het project RABBITS AT WORK zullen worden toegewezen aan het boekjaar 2021, omdat in dat jaar de voorstelling plaats zal vinden. Deze kosten staan op de balans van 2020 genoemd als vooruitbetaalde projectkosten, subsidies en giften en zullen in 2021 op de resultatenrekening worden opgenomen. Omdat er in 2020 geen productie in première is gegaan is er geen project financieel afgesloten. Omdat al onze opbrengsten projectmatig zijn is het daardoor niet gelukt om de algemene kosten te dragen. Vandaar dat er een negatief saldo is op de resultatenrekening van 2020. De marges zijn smal tijdens de eerste projecten van ons opstartend gezelschap en we verwachten de eerste jaren een beperkt negatief saldo. Echter streven we ernaar in 5 jaar tijd een neutraal/positief saldo te laten zien op de resultatenrekening.

Rapport

**Stichting Liedhuis
te Rotterdam**

inzake de
Jaarrekening 2020

Balans per 31 december 2020

	31-12-2020	31-12-2019		31-12-2020	31-12-2019
Activa				Passiva	
<i>(in euro's)</i>				<i>(in euro's)</i>	
Vlottende activa				Eigen vermogen	
Vorderingen				Algemene reserve	(1.632,51) (1.071,46)
Te vorderen omzetbelasting	219,85	529,76		Resultaat boekjaar	(785,71) (561,05)
					(2.418,22) (1.632,51)
Liquide middelen				Onderhanden project Rabbits	
Rabobank	7.486,28	5.744,86		Vooruitbetaalde projectkosten	(1.314,48) (550,58)
				Vooruitontvangen subsidies	5.000,00 5.000,00
				Vooruitontvangen giften	3.300,00 50,00
				Vooruitontvangen crowdfunding	– –
					6.985,52 4.499,42
				Kortlopende schulden	
				Lening F. Hilgenkamp	2.366,39 2.366,39
				Nog uit te betalen gage Unlost zakelijk leider	641,32 1.041,32
				Nog te betalen kosten overig	131,12 –
					3.138,83 3.407,71
	7.706,13	6.274,62		7.706,13	6.274,62

Staat van baten en lasten over 2020

	2020	2019
<i>(in euro's)</i>		
Project Unlost		
<u>Opbrengsten</u>		
Subsidies	–	8.250,00
Sponsoring	–	–
Giften	–	11.275,00
Crowdfunding	–	7.060,00
Gage, recette	–	6.763,80
Overige inkomsten	–	–
	–	33.348,80
Kosten	–	33.432,22
Exploitatiesaldo project Unlost	–	(83,42)
Algemene kosten		
Verzekeringskosten	421,20	329,08
Bankkosten	200,85	212,30
Overige kosten	163,66	(63,75)
	785,71	477,63
Positief / (negatief) saldo boekjaar	(785,71)	(561,05)

3. Vooruitblik 2021

In 2021 hopen we een succesvolle tour van *Rabbits at work* te realiseren, evenals een succesvolle reeks voorstellingen van *Lady Luck*. Hierbij hopen we een breder publiek aan ons te binden en goede contacten met Rotterdamse samenwerkingspartners, theaters en festivals kunnen onderhouden en uitbreiden. Daarbij hopen we dat het marketingplan zal zorgen voor een degelijke zaalbezetting. Ook kijken we uit naar wat de recensenten zullen schrijven over ons project. Wij hopen onze Petje.af community uit te breiden en het volgende project *Waste Land* op te starten.

Activiteiten 2021

Het repeteren en uitvoeren van de voorstelling *Rabbits at work*, met alle productietaken en marketing taken die daarbij horen.

Het repeteren en uitvoeren van de voorstelling *Lady Luck*, met alle productietaken en marketingtaken die daarbij horen.

Het opstarten van de voorstelling *Waste Land*: De cast & crew verzamelen, pitch rondsturen aan programmeurs, fondsen inventariseren en aanvragen, en het artistieke concept ontwikkelen.

4. Organisatie

Stichting Liedhuis
Vestigingsadres: Gashouderstraat 29c
3061 EJ Rotterdam
Correspondentieadres: Zoutmanstraat 37
2806 XB Gouda
06-52559988
www.liedhuis.nl
info@liedhuis.nl
RSIN 857887968
IBAN NL47RABO0322893100

Bestuur

Voorzitter: *mevr. C. H Riedijk*
Penningmeester: *mevr. R.T. Wassink*
Secretaris: *dhr. H. C.P. Noten*

De bestuurders zijn benoemd voor onbepaalde tijd. Aan de bestuurders wordt geen beloning toegekend.

Directie

Het bestuur heeft mevr. F.N. Hilgenkamp benoemd tot artistiek directeur en belast met de dagelijkse gang van zaken. F.N. Hilgenkamp heeft een beperkte volmacht tot een bedrag van €5000,-. Ook heeft het bestuur M.H.F. Walraven benoemd tot zakelijk directeur en belast met de dagelijkse gang van zaken. M.H.F. Walraven heeft een beperkte volmacht tot een bedrag van €5000,-.

Raad van Advies

De Raad van Advies geeft het bestuur gevraagd en ongevraagd advies. Het advies strekt zich uit over de doelstelling van de stichting, de invulling van het maatschappelijk ondernemen alsmede de bevordering, ontwikkeling en implementatie van de maatschappelijke concepten/doelstelling, in de ruimste zin van het woord. De Raad van Advies functioneert tevens als klankbord voor het bestuur.

De leden van de Raad van Advies zijn:

Conrad van Tiggelen, Directeur Strategy & Branding bij NBTC

Tobias Kokkelmans, Dramaturg

Hans Nieuwenhuis, Regisseur