



JAARVERSLAG [2019]

[www.liedhuis.nl](http://www.liedhuis.nl)

Stichting Liedhuis  
Vestigingsadres: Gashouderstraat 29c  
3061 EJ Rotterdam  
**Correspondentieadres:** Zoutmanstraat 37  
2806 XB Gouda  
06-52559988  
[www.liedhuis.nl](http://www.liedhuis.nl)  
[info@liedhuis.nl](mailto:info@liedhuis.nl)  
RSIN 857887968  
IBAN NL47RABO0322893100

## Voorwoord van de voorzitter

In augustus 2017 is Stichting Liedhuis opgericht door Florian Hilgenkamp. Doel van de Stichting is het creëren, produceren en uitvoeren van muziektheatervoorstellingen met als kernrepertoire het Klassieke Lied. Het jaar 2019 stond in het teken van het produceren en uitvoeren van het eerste project: UNLOST, een filmisch concert, wat in maart 2019 in première ging. Ook zijn in 2019 de voorbereidingen begonnen voor het ontwikkelen van het tweede project: RABBITS AT WORK, wat in mei 2021 in première zal gaan.

## 1. Verslag van het bestuur

Het jaar 2019 stond in het teken van een aantal activiteiten rondom het project UNLOST: de speellijst uitbreiden, het ontwikkelen van het Inleidend Recital voorafgaande aan het filmisch concert, het repeteren van de voorstelling, de tour, de marketing en de evaluatie. Ook waren we actief rondom het project RABBITS AT WORK: financiering rond krijgen, speelbeurten verzamelen, het ontwikkelen van het scenario en het aanstellen van de cast & crew. In dit hoofdstuk gaan we in op verdere details omtrent deze activiteiten.

### Project UNLOST

UNLOST is de eerste voorstelling van Liedhuis, een filmisch concert met liederen van Olivier Messiaen. Het gaat over de kloof, de groeiende hedendaagse melancholie, vervreemding en angst tussen verschillende groepen in de samenleving. Sopraan Florian Hilgenkamp en pianist Roberto Guijarro voeren live betoverende liederen van de Franse componist Olivier Messiaen uit. Tegelijkertijd is de vertoning van een korte film van Lucienne Venner, speciaal op zijn muziek gemaakt. Een vernieuwende symbiose tussen klassieke liederen en film waarbij de verschillende elementen elkaar zowel becommentariëren als versterken. Voorafgaand aan het filmisch concert verzorgt het liedduo een inleidend recital/bloemlezing, een verzameling van de mooiste en interessantste teksten en liederen over melancholie. Er wordt antwoord gezocht op de vraag waarom we deze weemoed voelen en of deze *condition humaine* de mensheid door de eeuwen heen heeft geplaagd of gezegend.

De muziektheatervoorstellingen van Liedhuis reflecteren aan de hand van het klassieke liedrepertoire op de hedendaagse samenleving, waarbij we de liederen door 'hedendaagse' vingers laten glijden.

compositie: **Olivier Messiaen**, concept en sopraan: **Florian Hilgenkamp**, filmscenario en regie: **Lucienne Venner**, pianist: **Roberto Guijarro**, theatrale uitvoering: **Eva Bartels, Ergun Simsek**

## Speellijst uitbreiden UNLOST

In 2018 heeft Florian een mooie speellijst kunnen samenstellen van 9 speelbeurten bij o.a. CC Amstel, Operadagen Rotterdam, Theater Walhalla, Theater de Stoomfabriek en het Dutch Centre in Londen. In 2019 kwam daar het kamermuziekfestival Septemberme bij en meerdere speelbeurten tijdens Operadagen Rotterdam editie '19.

## Repetities en het ontwikkelen van het inleidend recital voor UNLOST

In de periode januari tot en met maart repeteerden pianist Roberto Guijarro en Florian het repertoire van Olivier Messiaen evenals het repertoire voor het inleidend recital. Het inleidend recital werd een bloemlezing van liederen en teksten over melancholie. Hiervoor was een grondige research nodig naar het onderwerp melancholie. Er werden een aantal opmerkelijke, grappige en interessante teksten gekozen, die tussen de liederen werden voorgelezen.

## Tour UNLOST

In het voorjaar en najaar van 2019 hebben we een succesvolle tour van UNLOST gerealiseerd, waarbij we een trouw publiek aan ons hebben kunnen binden en goede contacten met theaters en festivals hebben kunnen opbouwen. De tour bestond uit 10 voorstellingen waar gemiddeld 70 bezoekers aanwezig waren. Het aantal bezoekers komt totaal op 700. Het doel van 100 bezoekers per voorstelling is voor 70% geslaagd. In januari en februari hebben we tweemaal een try-out gegeven van UNLOST, waarna we de laatste aanpassingen konden doen voor de première begin maart in CC Amstel. Tussen de maanden maart t/m november 2019 hebben we op 10 verschillende plekken gespeeld met een laatste optreden in november in Londen. We waren één van de 4 voorstellingen op de Operadagen Rotterdam die als eerste waren uitverkocht.

## Marketing tour UNLOST

Het marketingplan is uitgevoerd om de zalen gevuld te krijgen, door o.a. via social media en via de landelijke en regionale pers veel aandacht voor UNLOST te vragen. We hebben het marketingdoel van 500.000 mensen publieksbereik gehaald mede door de aandacht die onze crowdfunding heeft gehad tijdens het Nederlands Film Festival en de persbewerking in bijvoorbeeld het AD en Place de L'Opera. Hierbij een aantal links naar artikelen:

- <https://www.operamagazine.nl/binnenkort/46946/liedhuis-brengt-eerste-productie-in-premiere/>

- <https://www.destentor.nl/vechtdal/dalfsense-florien-hilgenkamp-toert-rond-met-eigen-filmisch-concert~aa2ece12/>

- <https://www.filmfestival.nl/nieuws/interview-met-florien-hilgenkamp-van-unlost/>

## Evaluatie UNLOST

In de december heeft Florian een evaluatie en verantwoording gestuurd naar alle betrokken partners en fondsen. Met UNLOST heeft Liedhuis een succesvolle debuutvoorstelling neergezet in de muzieksceen, die met veel belangstelling is gevolgd, ondersteund en gerecenseerd.

Ons doel om het Lied door hedendaagse vingers te laten glijden en zo het Lied naar een breder publiek te brengen is behaald. Hierbij een paar reacties van het publiek:

*"Zelf geen liefhebber van klassieke muziek, maar deze voorstelling is een mooie balans tussen zang, muziek, theater en film. Een genot om naar te kijken en luisteren."*

*"De voorstelling was geweldig! In het begin een goede inleiding over het onderwerp melancholie. Stukjes uit verschillende boeken over het onderwerp afgewisseld met mooie liederen. Genieten van zang, humor en een prachtige film. Topavond met een topzangeres."*

*"De voorstelling van UNLOST kruipt onder de huid. Ik denk er nog vaak aan. Dat zegt iets over de kwaliteit van het project!"*

Een tweetal recensies:

*"Het filmische concert UNLOST van sopraan Florian Hilgenkamp, met liederen van Messiaen, straalt melancholie uit. Een gevoel dat verbindt, zelfs voor mensen die elkaar niet kennen. Het is een aangename en intrigerende voorstelling."* – Place de l'Opera  
<https://www.operamagazine.nl/recensies/operarecensie/48254/unlost-melancholie-verbindt/>

*"Een gedurfde voorstelling die de vinger op de zere plek legt...De krachtige en tegelijkertijd ontroerende inleiding van sopraan Florian Hilgenkamp en pianist Roberto Guijarro over de kloof, de groeiende hedendaagse melancholie, vervreemding en angst tussen verschillende groepen in de samenleving, sprak zaterdagavond in Theater De Stoomfabriek zeer tot de verbeelding. Net als het filmisch concert dat daarop volgde. Volgens de aankondiging 'een symbiose tussen klassieke liederen en film, waarin beide genres elkaar becommentariëren en versterken' en daar was geen woord Frans bij. Nou ja, op de liederen van componist Olivier Messiaen na dan."* – Vechdal FM

[http://vechtdalfm.nl/bravo-voor-filmisch-concert-florien-hilgenkamp/?fbclid=IwAR2UmCQJliKCI RazbkXPgt1tVYnVmtfuFQKUPk81iEd1GEsB6zwoRZm\\_Wpl](http://vechtdalfm.nl/bravo-voor-filmisch-concert-florien-hilgenkamp/?fbclid=IwAR2UmCQJliKCI RazbkXPgt1tVYnVmtfuFQKUPk81iEd1GEsB6zwoRZm_Wpl)

## Project en cast & crew RABBITS AT WORK

In de lente van 2021 speelt Liedhuis haar tweede productie: *Rabbits at work*. Een snelle, uitbundige muziektheatervoorstelling, van ongeveer 60 minuten, waarin ongemakkelijke maatschappelijke vraagstukken en klassieke liederen verpakt worden in een populair komediegenre: de sitcom. Liedhuis noemt *Rabbits at work* een muzikale sitcom. Het repertoire zal bestaan uit bekende liederen van Robert Schumann, nieuw geschreven liederen van Vanessa Lann en jazzsongs van Dave Frishberg. *Rabbits at work* zal het resultaat zijn van een gezamenlijke zoektocht naar synergie tussen het (traditionele) Lied en de (moderne) komedie.

Composities: **Vanessa Lann, Robert Schumann en Dave Frishberg** Concept, scenario en sopraan: **Florien Hilgenkamp** Piano: **Celia García-García** Regie: **Marc Krone**  
Scenario: **Jasper Verheugd** Decor: **Jeroen Echter** Kostuums: **Romy van Eijk**

## Financiering RABBITS AT WORK

De zomer van 2019 stond in het teken van het rond krijgen van de financiering van UNLOST. Partners waar wij in deze fase een beroep op deden waren enkele landelijke fondsen (Fonds Podium Kunsten, het Prins Bernhard Cultuurfonds) en enkele kleinere vermogensfondsen, zowel in Rotterdam als in het landelijke domein. Voor het schrijven van de aanvragen hebben we gebruik gemaakt van de diensten van Montgó Kunstmanagement. In de loop van de tweede helft van 2019 deden een aantal partners toekenningen. Desondanks dekte het totaal van de toegekende bedragen niet onze oorspronkelijke financiële plannen. Omdat we ruim op tijd zijn begonnen met de financiering konden we ons in de winter van 2019 ons voorbereiden op een tweede ronde aanvragen bij verschillende fondsen. De uitslagen daarvan zouden we begin 2020 ontvangen, waarna we een Go/no Go moment hadden ingepland tijdens een bestuursvergadering.

## Speellijst RABBITS AT WORK

Eind 2019 waren er al ongeveer 11 toezeggingen van theaters/festivals om UNLOST te programmeren in het voorjaar van 2021. Het succes van onze debutvoorstelling i.c.m. een wervende tekst is cruciaal geweest in het verkopen van de voorstelling aan theaters en festivals. Vele speelplekken die we met UNLOST hebben aangedaan hebben ons wederom geboekt voor het seizoen 2020-2021. Bij het maken van de PR tekst heeft Florian de hulp ingeschakeld van het bestuur en adviseur en marketing expert Conrad van Tiggelen. Het bestuur droeg verschillende contacten en locaties aan om te benaderen voor de verkoop van de voorstelling. Het heeft een mooie speellijst opgeleverd van speelbeurten bij o.a. CC Amstel, Theater Walhalla, Theater de Stoomfabriek, Verensmederij Amersfoort en Theater Concordia.

## Scenario

In de zomer van 2019 is Florian Hilgenkamp begonnen met het schrijven van het scenario. In verschillende fases van dit proces waren er vruchtbare werksessies met scenario-schrijver Jasper Verheugd en regisseur Marc Krone, evenals met adviseur Hans Nieuwenhuis.

## 2. Jaarrekening 2019

De kosten en baten voor het project UNLOST worden toegewezen aan het boekjaar 2019, omdat de voorstellingen in dit jaar plaatsvinden. In 2018 zijn voor het project UNLOST vooruitbetaalde kosten gemaakt en deze zijn in 2019 opgenomen in de resultatenrekening. De kosten voor het project RABBITS AT WORK zullen worden toegewezen aan het boekjaar 2021, omdat in dat jaar de voorstelling plaats zal vinden. Deze kosten staan op de balans van 2019 genoemd als vooruitbetaalde projectkosten en zullen in 2021 op de resultatenrekening worden opgenomen. Het project UNLOST heeft in principe quitte gedraaid. Het is niet gelukt om met de opbrengsten van UNLOST ook nog de algemene kosten te dragen. Vandaar dat er een negatief saldo is op de resultatenrekening van 2019. De marges zijn smal tijdens de eerste projecten van ons opstartend gezelschap en we verwachten de eerste jaren een beperkt negatief saldo. Echter streven we ernaar in 5 jaar tijd een neutraal/positief saldo te laten zien op de resultatenrekening.

### **Rapport**

**Stichting Liedhuis  
te Rotterdam**

inzake de  
**Jaarrekening 2019**





Stichting Liedhuis, Rotterdam				
Jaarrekening 2019				
Staat van baten en lasten over 2019				
			2019	2018
<i>(in euro's)</i>				
<b>Project Unlost</b>				
<u>Opbrengsten</u>				
Subsidies			8.250,00	–
Sponsoring			–	–
Giften			11.275,00	–
Crowdfunding			7.060,00	–
Gage, recette			6.763,80	–
Overige inkomsten			–	–
			<b>33.348,80</b>	–
Kosten			33.432,22	–
Exploitatiesaldo project Unlost			<b>(83,42)</b>	–
<b>Algemene kosten</b>				
Verzekeringskosten			329,08	–
Bankkosten			212,30	193,14
Overige kosten			(63,75)	31,02
			<b>477,63</b>	<b>224,16</b>
Positief / (negatief) saldo boekjaar			<b>(561,05)</b>	<b>(224,16)</b>

### 3. Vooruitblik 2020

In 2020 hopen we een succesvolle financiering van *Rabbits at work* te realiseren, waarbij we voldoende partners aan ons kunnen verbinden, waardoor we het project kunnen starten. Hierbij hopen we een breder publiek aan ons te binden en goede contacten met theaters en festivals kunnen onderhouden en uitbreiden. Daarbij hopen we dat het marketingplan zal zorgen voor een degelijke zaalbezetting. Ook kijken we uit naar wat de recensenten zullen schrijven over ons project.

#### Activiteiten 2020

In 2020 hopen wij erin te slagen om de productie van *Rabbits at work* te kunnen financieren. Deze financiering zal afkomstig zijn van fondsen, zowel particulier als van de overheid, waarvoor we de aanvraag begin maart zullen inleveren. In april 2020 zal er een vergadering plaatsvinden met de directie en bestuur waarbij we inventariseren of er genoeg fondsenpartners zijn om dit project te realiseren.

Als we kunnen starten zal de productie van *Rabbits at work* plaatsvinden in de maanden van juli t/m december 2020.

Onafhankelijk van het feit of *Rabbits at work* wel of niet zal worden gerealiseerd, zal de Stichting een derde muziektheatervoorstelling opstarten: *Waste land*. Hiervoor wordt een nieuw concept ontwikkeld in de maanden september t/m december. Afhankelijk van het tijdsplan kan worden besloten of er subsidieaanvragen worden ingediend in 2020 of 2021.

#### 2.2 Activiteiten

De samenstelling van de crew/cast zal definitief worden vastgelegd en er zullen afspraken worden gemaakt over de gages voor de productie en uitvoering van *Rabbits at work*.

De voorstelling *Rabbits at work* zal door Florian worden verkocht aan verschillende theaters en festivals, zodat er de bestaande speellijst kan worden uitgebreid.

Eind april zal het bestuur vergaderen en de uitkomst van de subsidieaanvragen inventariseren. Dan zal besloten worden of er voldoende financiële middelen zijn om *Rabbits at work* te realiseren.

Vanaf juli t/m december 2018 zal de eerste fase plaatsvinden van de productie van *Rabbits at work*. Dit houdt in dat er een scenario wordt geschreven, meetings worden georganiseerd met de verschillende makers en een opdracht voor de compositie wordt gegeven.

## Begroting 2020

In 2020 ontvangen we een klein deel van de toegekende subsidies en fondsen voor het project *Rabbits at work* en daarmee zullen we ook een deel van de totaal voorziene kosten voor Rabbits at work in 2021 dekken.

<b>BEGROTING 2020</b>					
<b>Stichting Liedhuis</b>					
<b>KOSTEN</b>	<b>ex btw</b>	<b>BATEN</b>			
<b>Doorlopende kosten stichting</b>					
Website hosting	€ 10,60	<b>Subsidies</b>			
Verzekering	€ 246,72	Gemeente Rotterdam - Podiumkunsten	Toegekend	€ 5.000,00	
Bankrekening	€ 193,20	<b>Subtotaal subsidies</b>		<b>€ 5.000,00</b>	
<b>Subtotaal doorlopende kosten stichting</b>	<b>€ 450,52</b>	<b>Fondsenwerving</b>			
<b>Ontwikkelingskosten Rabbits at work</b>					
Werving	€ 413,22	NORMA 1e fase	Toegekend	€ 3.250,00	
<b>Subtotaal overige ontwikkelingskosten</b>	<b>€ 413,22</b>	Stichting Abracadabra	Toegekend	€ 1.000,00	
		<b>Subtotaal fondsenwerving</b>		<b>€ 4.250,00</b>	
<b>Voorziene ontwikkelingskosten Rabbits at work 2021</b>					
Ontwikkelingskosten Rabbits at work	€ 8.386,26				
<b>Subtotaal voorziene ontwikkelingskosten Rabbits at work 2021</b>	<b>€ 8.368,26</b>				
<b>Subtotalen</b>					
<b>Doorlopende kosten stichting</b>	<b>€ 450,52</b>				
<b>Ontwikkelingskosten Rabbits at work</b>	<b>€ 413,22</b>				
<b>Voorziene ontwikkelingskosten Rabbits at work 2021</b>	<b>€ 8.386,26</b>				
<b>TOTALE KOSTEN</b>	<b>€ 9.250,00</b>	<b>TOTALE BATEN</b>		<b>€ 9.250,00</b>	
<b>SALDO</b>	€ -				

## 4. Organisatie

Stichting Liedhuis  
Vestigingsadres: Gashouderstraat 29c  
3061 EJ Rotterdam  
Correspondentieadres: Zoutmanstraat 37  
2806 XB Gouda  
06-52559988  
www.liedhuis.nl  
info@liedhuis.nl  
RSIN 857887968  
IBAN NL47RABO0322893100

### Bestuur

Voorzitter: *mevr. C. H Riedijk*  
Penningmeester: *mevr. R.T. Wassink*  
Secretaris: *dhr. H. C.P. Noten*

De bestuurders zijn benoemd voor onbepaalde tijd. Aan de bestuurders wordt geen beloning toegekend.

### Directie

Het bestuur heeft mevr. F.N. Hilgenkamp benoemd tot artistiek directeur en belast met de dagelijkse gang van zaken. F.N. Hilgenkamp heeft een beperkte volmacht tot een bedrag van €5000,-. Ook heeft het bestuur M.H.F. Walraven benoemd tot zakelijk directeur en belast met de dagelijkse gang van zaken. M.H.F. Walraven heeft een beperkte volmacht tot een bedrag van €5000,-.

## Raad van Advies

De Raad van Advies geeft het bestuur gevraagd en ongevraagd advies. Het advies strekt zich uit over de doelstelling van de stichting, de invulling van het maatschappelijk ondernemen alsmede de bevordering, ontwikkeling en implementatie van de maatschappelijke concepten/doelstelling, in de ruimste zin van het woord. De Raad van Advies functioneert tevens als klankbord voor het bestuur.

De leden van de Raad van Advies zijn:

Conrad van Tiggelen, Directeur Strategy & Branding bij NBTC

Tobias Kokkermans, Dramaturg

Hans Nieuwenhuis, Regisseur